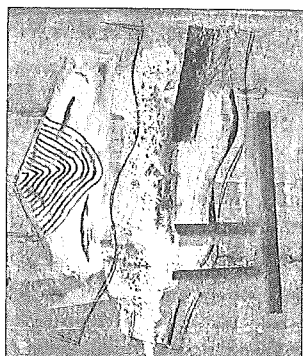


● ABU DHABI

Alcázar y Castrortega en la Bienal de Sharjah



Obra de Pedro Castrortega

El Ministerio de Asuntos Exteriores, a través de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, participa en la V Bienal Internacional de Sharjah, en los Emiratos Arabes Unidos, con un pabellón comisariado por Manuel Romero, en el que se muestran obras de dos pintores con discursos considerados, **Antonio Alcázar** (Guadix, Granada, 1963) y **Pedro Castrortega** (Piedrabuena, Ciudad Real, 1956), aquel con pinturas donde los espacios plantean génesis e interrelaciones, con dualidades y parcelas donde los colores inquieran a

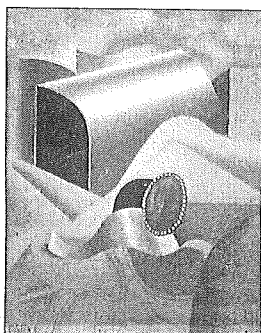
través de los sentidos, en una consideración creativa que libera caudales emocionales, investigación y experiencias tanto con materiales primarios como con otros de origen industrial; mixturas tonales que procuran pulsaciones. Aquel, Castrortega, con ideas aprehendidas, atrapadas cuando proyectos y sensación marcan un compás entre el esbozo de un concepto y la materia que entra provocando un soplo creativo, en esa invención poética de la vida que este autor, tantas veces premiado, lleva al soporte como si rimara con su propio asombro. La Bienal se clausura a finales de abril.

● LONDRES

Francisco Echauz en el Instituto Cervantes

La sala de exposiciones del Instituto Cervantes, de la capital británica, acoge durante la segunda quincena de abril una muestra con óleos de **Francisco Echauz** (Madrid, 1927) en los que razón y sensación marcan el compás de vivencias personales, desde una consideración cultural y profesional iniciada en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, seguida en los cincuenta como Pensiona-

do en la Academia de España, de Roma, y posteriormente en los más de cuarenta años de dedicación a la enseñanza del arte, últimamente, desde su fundación, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, de Madrid, donde se ha jubilado recientemente, y a su trabajo de taller. Precisamente esa consideración del espacio, de la Arquitectura y de la Historia del Arte, técnico, intención e ilusión, se traduce en formas y en coloraciones que configuran ideas desde una intensidad estética hecha pintura. La obra de Echauz está



Obra de Echauz

presente en una veintena de museos y colecciones públicas y privadas, tanto de España como del extranjero.

● GUANABACOA (La Habana)

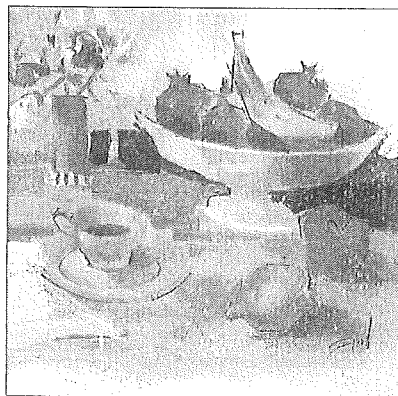
Sarrió: un homenaje al color

M^a DOLORES ARROYO FDEZ.

La exposición de **Javier Sempere Sarrió** "Poemas de Colores", concebida como muestra de pintura y encuentro con la poesía y la música, reúne en La Habana unas treinta obras sobre papel y formato mediano. Paisajes soñados, interiores y figuras, sobre los que el artista cede sus derechos con fines benéficos para los jóvenes pintores de los Talleres de Alamar y consultorios de los Médicos de Familia en Marianao.

Sarrió (Alicante, 1954), de formación autodidacta, expuso por primera vez en 1983, y a nivel individual ésta es la primera salida de su obra al extranjero, y en este caso por una buena causa. Su pintura figurativa destaca por la libertad de trazo en la configuración de sus temas preferidos, pero en donde no faltan cuidado y limpieza de realización. Paisajes,

bodegones, figuras, de cálida y suave paleta, cuadros concebidos como poesía en colores. Planteados en términos de síntesis y esquematismo, los motivos de Sarrió entrañan la magia de los valores pictóricos, que se aúnan a un trazo amplio, constructivo, pero que no constriñe su natural creatividad y sutura. "Controlada expresividad", como se refiere José Marín-



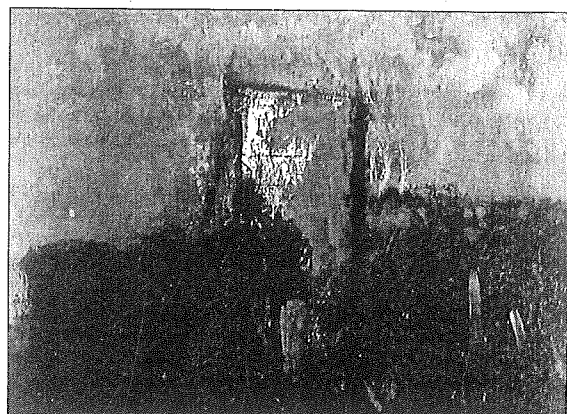
Bodegón de Sarrió

Medina cuando analiza la obra de Sarrió, sobriedad esquemática y al mismo tiempo fuerza en el toque. La técnica se desarrolla en una amplitud de trazo por lo que no se hace necesaria la multiplicidad de pinceladas en la definición de los elementos de la imagen. Si nos vemos obligados a definir su obra estilísticamente la señalaríamos dentro de una figuración lírica, de jugosa técnica, de extremada calidez y de complaciente visualidad.

El artista levantino utiliza los recursos derivados de la agilidad y espontaneidad, tanto en el dibujo como en los efectos producidos por las salpicaduras, y los conjuga con un trazo más adecuado a la ordenación de las formas figurativas. Su obra, al final, parece etérea, sin peso ni densidad, tan vibrante y diluyente como un poema cuyas palabras hay que saber escuchar.

(Galería de Arte Concha Ferrant. C/Martí, 8. Hasta el 30 de abril)

● TAMPA (Estados Unidos)



"Composición", óleo de José Luis López Romeral

15 Artistas de Toledo

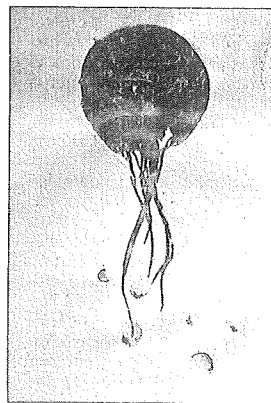
Una exposición con obras de 15 artistas de Toledo inició su itinerancia en Miami y mañana se presenta en Tampa, para exhibirse a lo largo de la Primavera en Zarazota, Orlando, Atlanta, Washington y Nueva York, de la mano de la promotora Josefina Pardo quien ofrece "un abanico de emociones posibles, la posibilidad de ver el mundo a partir de definiciones privilegiadas nacidas en el seno de una ciudad única", esculturas y pinturas de **Gabriel Cruz Marcos** con broncees que retumban como campanas, "Plegaria" o "Maternidad", ácticos y óleos de **Enrique Calderón** que ejercita su libre albedrío desde una concepción amplia que abarca la literatura, la fotografía y la pintura; otras pinturas de **Carlos Galván Marcos**, Primer Premio "Enrique Ginestal" de Talavera de la Reina; **Juan José Gómez Andrés**, pintor y cartelista galardonado con premios en certámenes de Madrid y Madrid; **Antonio Guío**, cronista de una cultura siempre actual; **Alfonso López Hidalgo** con espacios de silencio en los que la Humanidad transpira; **José Luis López Romeral**, artista que a lo largo del último cuarto de siglo ha recorrido un largo trecho del que

da fe en un discurso pleno de acordes sensoriales, de ahí la veintena de premios conseguidos en certámenes nacionales; **José Morán Vázquez**, iniciado a la vera de su padre, el también pintor Leopoldo Morán, ya fallecido, que sigue en esa misma senda desde donde recrea campos de amapolas y otros campos donde la figura se pierde entre el ambiente y la distancia; **José M^o Muro**, formado en dibujo, fotografía, cerámica y procedimientos pictóricos, amplitudes patentes en una obra marcada por la materia orgánica; **Carmen de Pedro**, de formación amplia, Primer Premio del Concurso de Pintura Carpetania, de Toledo; **Luis Felipe Tello Cánovas**, dibujante y pintor que ha conseguido diversos premios regionales y nacionales; **Felipe Tello**, maestro en el arte cerámico; **Dalila del Valle Peña**, con pintura, de acordes surrealistas, en técnica mixta sobre aluminio; **Isabel Vera Escalona** que plantea su obra de formas esquemáticas, con mixturas suficientes. Y otras pinturas, paisajes en la consideración de **María José Vioque Lorenzo**. La antológica de 15 pintores de Toledo ha sido patrocinada por administraciones públicas a nivel local, provincial, regional y nacional.

● CHANGWON (Corea del Sur)

8 Españoles en la Exposición de Arte Contemporáneo

En la Exposición de Arte Contemporáneo Changwon, 2001, que se celebra en el Sungsan Art Hall de esta ciudad surcoreana del 4 al 30 de abril, dirigida por Kim In-Ha y comisariada por Deok Sung Kang, los artistas invitados de España son **Mario Marini**, **Luis Moro**, **Luis Rapela**, **Juan José Sebastián** y **Fernando Fragua Quirós** con pinturas; con esculturas, **Fernando Suárez Reguera** y **Jesús Curia**; y **Mónica Gener** con instalación, una presencia solvente que muestra una visión aproximada de lo que se realiza en nuestro país a caballo de dos siglos, desde una concepción tan libre como maximalista tanto formal como del empleo de componentes y materiales.



"Metamorfosis", obra de Luis Moro