

# ARTISTAS TOLEDANOS EMBAJADORES DEL ARTE



De izquierda a derecha, Enrique Pita, Pepe Castro, Nacho del Cerro, Ángela Marcos, Tadashi Ohnuma y Juanjo Gómez.

El 11 de septiembre de 1972 Toledo se hermanaba con Nara, un hermanamiento que surgió, según dicta el protocolo, "por las tradiciones histórica y culturales y el deseo de contribuir a un alto servicio a la paz entre los hombres de buena voluntad". Por este motivo, y dado que en 2010 se festejan allí los 1.300 años desde que la ciudad japonesa fuese nombrada primera capital del país nipón, una delegación de

España para estudiar la pintura occidental y que acabó afincándose en Toledo, donde lleva cerca de 40 años.

Con el objetivo de dar a conocer una de las varias ciudades hermanadas con Nara, Ohnuma invitó a los pintores **Juanjo Gómez**, **Nacho del Cerro** y **Ángela Marcos** y a los fotógrafos **Enrique Pita** y **Pepe Castro**. De sus manos han salido lienzos, dibujos e instantáneas con paisa-

is, especialmente fiestas religiosas como las del Corpus Christi y la Semana Santa. De hecho, Enrique Pita indicaba que "en la galería de arte municipal que acogió la muestra siempre había público, nunca se quedó vacía". "Se notaba el interés de los japoneses por Toledo y sus tradiciones", añadía Juanjo Gómez.

Junto a esta exposición, Nara está realizando una serie de actividades para celebrar que fue nombrada la primera capital de Japón en el año 710. Así, junto a los artistas toledanos y a aquellos procedentes del resto de ciudades hermanadas, también han estado mostrando su obra autores japoneses que han viajado o residido en estos lugares.

Dicho intercambio cultural está muy en la línea de la importancia que en Japón dan a los hermanamientos con otros países.

Enrique Pita ponía de manifiesto que "ha sido una experiencia muy positiva ya

## LA CIUDAD DE NARA HA ACOGIDO UNA MUESTRA CON FOTOGRAFÍAS Y CUADROS SOBRE TOLEDO

artistas toledanos viajó hasta Nara del 5 al 14 de julio para, como embajadores de la cultura española, exponer cuadros y fotografías sobre la capital regional y sus tradiciones.

El artífice e intermediario para llevar a cabo esta muestra fue **Tadashi Ohnuma**, un pintor nacido en Tokio que llegó a

jes de la ciudad imperial, de sus monumentos, de sus rincones, también de sus gentes e incluso de sus costumbres más arraigadas.

Durante los días que permaneció la exposición, del 6 al 11 de julio, pudieron comprobar el interés que suscita en Japón todo lo que tiene que ver con nuestro pa-