

Juan José Gómez Andrés

Juanjo

Born in Madrid in 1972, Juanjo now lives and works in Toledo. As a schoolboy, his early talent was spotted when he began to submit work to local cultural fairs and exhibitions. Later, while studying architecture at the University of Madrid, he developed a keen interest in the relation between man-made geometric form and the natural environment. His passion for expressive painting was rekindled and a painter of brooding temperament was born. Subsequently he has worked in both pastels and oils, winning acclaim in the United States, as well as in his native Spain.

Juanjo's paintings evoke the forms and colours of La Mancha, not only burnt-dry summers of the plain, but also winters of bleak isolation. In part, his work is lyrical and if that were all, it could be soon dismissed. Underneath, there lurks a dark sensuality, a preoccupation with the murky recesses of the soul. What was once precocious talent is now prodigious promise.

With this exhibition Juanjo advances his claim to be one of Spain's new breed of painters, still burdened by old constraints, yet freed to explore beyond the far horizons. Having borne the yoke of the past, having suffered the untold anguish of civil war and heavy dictatorship, Spanish painting is emerging into the light unbowed. Juanjo's work steps boldly into the unclaimed spaces of Spanish modernity; he reclaims ancient land for modern man. Where Sorolla led, he not only follows, but extends the vision.

fyodor, October, 2004

You are cordially invited to a Private View of recent work by Juanjo, whose profile is attached. The Private View is on Thursday, 24 February, 2004 at :

Grupo Osborne
Crta Malpica-Pueblanueva, km. 6

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE JUANJO EN OSBORNE.
Malpica de Tajo. 24 de Febrero de 2005.

Buenas tardes:

Nos hallamos aquí con el objeto de saciar el anhelo de conocer más intensamente el trabajo y la persona de nuestro protagonista y disfrutar en la contemplación de sus más recientes creaciones.

Educado en un entorno culto, donde abundan las inquietudes artísticas, Juanjo se inicia personalmente en el mundo de las artes interesándose por la Arquitectura, que rápidamente le muestra su faceta de expresión gráfica con lo que él descubre que, lo que en origen era un instrumento, se transforma en el sustantivo de su propio desarrollo y cae fascinado por la Pintura. Tanto es así que, a partir de entonces, se mostró cada vez más resuelto en la idea de alcanzar la sublimidad estética a través de un sacrificio honorable.

Siempre pensando en la Pintura, sea cual fuere la actividad central que le ocupara, él resolvía soslayarla en favor de su inclinación artística, entregando tiempo y medios para potenciar su aprendizaje.

Con agitada pasión se fue configurando, más que en una posición, en un camino, en una ruta de búsqueda del destino añorado y tantas veces soñado por todos, en nuestros propios campos de desarrollo profesional y creativo.

Esa evolución inquieta que cada cual siente o, en el peor de los casos, padece en su interior respecto a los empeños de la forma de estar en el mundo, en este artista, se manifiestan plásticamente a través de sus pinturas, deleitándonos con ello a todos los que gozamos de los beneficios que las realizaciones artísticas nos reportan.

La renuncia a la comodidad que le ofrece un mercado artístico, basado en la clientela turística o aburguesada que solicita el paisaje urbano de fácil lectura como alimento para su insaciable ansia decorativa de muros de salón, le trajo no pocos apuros en aquellos difíciles inicios, pero que nunca pudieron doblegarle en su porfiada búsqueda de la excelencia.

Su pintura evolucionista le conduce a una obra donde la expresión cobra factor de máximo interés, que muestra una autobiografía apasionada y catártica, en la que se descubren las esencias ocultas del joven autor.

Las referencias a los remordimientos y a los intentos de cambiar la vida abundan en la obra del artista. Claro que también están presentes aquellas en las que el pecado de la desorientación se transforma gloriosamente en la médula del motivo pictórico.

En una primera fase, más figurativa pero que deja entrever ciertas inquietudes sintetizadoras, utiliza las visiones de su Mancha natal como recurso para exponer las sutiles variaciones de lo uniforme y la soledad del milar en la planicie, donde, él, enhiesto como torre de catedral que marca una referencia con que orientarse en las intrincadas callejuelas de la aljama, mantiene su empeño de lucha por sus creencias en la quijotesca y generosa aventura que supone aportar enjundia a la brega librada en torno al universo pictórico.

Atendiendo su estudio de Toledo, se prenda rápidamente de la belleza y el misterio de esa ciudad, que se convierte en tema recurrente de su obra, trufada de visiones oníricas que plasman soluciones imposibles en que conjuga los hitos toledanos con la envolvente de sus mundos figurados.

Esta muestra presentada como epítome de una trayectoria larga y trabajada en silencio, en la soledad de las horas vertidas en el taller, nos permite acercarnos, un poco más, a los desfiladeros del tajo creativo de nuestra tierra en los momentos actuales y es un valioso ejemplo de lo necesario y agradecido que llega a ser el apoyo a los jóvenes artistas por parte de quienes aún reconocen su importancia dentro de una sociedad cada vez más crematística.

Nuestro agradecimiento a los promotores de esta exposición, al arista y a todos ustedes.